

Charlie et la chocolaterie USA, 2005, Tim Burton

Les thèmes possibles à aborder

Le monde réel / le monde imaginaire

la richesse / la pauvreté avec le bonheur / la réussite / la chance

Qualités/ défauts

les relations avec la famille

le rôle des parents et des enfants : l'éducation

la transmission des valeurs

le travail / la rémunération / le plaisir

la surconsommation / l'exagération

les sanctions

Référence à la littérature jeunesse

Charlie et la chocolaterie . (Charlie and the Chocolate Factory) est un livre de **Roald Dahl** (13 septembre 1916 - 23 novembre 1990), écrivain gallois, auteur de romans et de nouvelles, qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Ce roman publié pour la première fois en 1964 est un des grands classiques de la littérature jeunesse.

Suite possible

sciences

Le travail à la chaîne/ la robotisation /le progrès

La fabrication du chocolat /les fèves de cacao

Genre de film : Film fantastique, conte de fées comédie musicale ??

flash back / narrateur

Realisation : Tim Burton

Un univers visuel riche

un monde isolé de la ville industrielle par ses grilles, qui en impose par sa démesure, son hermétisme et son inquiétante machinerie. C'est l'absence de toute vie humaine qui frappe.

L'ouverture du film met en scène l'emballage automatique de milliers de tablettes ; dans un environnement assez sombre contrastent les couleurs éclatantes des tablettes Wonka qui s'apprêtent à être expédiées dans le monde entier par une armée de camions rouges. A l'extérieur de la chocolaterie, ainsi que dans la ville prédominent les couleurs grises et blanches, renforcées par la neige qui semblent être omniprésente. Les seules couleurs chaleureuses sont celles du foyer de Charlie Bucket au début du film ; c'est le seul endroit où l'on sente vraiment de la vie, en comparaison avec l'atmosphère bleutée de la fabrique de dentifrice...

Les couleurs viennent progressivement enrichir les images dès l'annonce des cinq tickets d'or et leur recherche dans le monde. Le marron domine pour l'histoire du Prince Pontdichery...

Lorsque les cinq enfants et leurs parents se retrouvent devant la chocolaterie le 1^{er} février, à l'ouverture des portes, une armée de nains colorés accueillent en chanson les visiteurs mais, on sait ce qui va leur arriver très vite. Cette irruption de couleurs dans un monde qui était plutôt monochrome a de lointains airs du démarrage du *Magicien d'Oz* (et de son adaptation par Victor

« Mais des enfants horribles, il y en a plein ! Trop d'informations, trop d'images, trop d'amour, trop de cadeaux, trop de bouffe, trop de performances : sans cesse, nous soumettons les enfants à cette surenchère. C'est à la fois une démission et du cynisme, une manière de les gâter et d'avoir la paix.. Ces mots du réalisateur trouvent écho dans le discours de Grand-papa Georges, lorsque les gagnants des tickets d'or sont connus les uns après les autres.

Les chansons du film sur les enfants sont aussi synonymes de critiques. Les paroles sont tirées du roman. Le musicien Danny Elfman a composé quatre ambiances musicales différentes pour ces chansons qui se moquent des enfants et justifient leur châtement ..

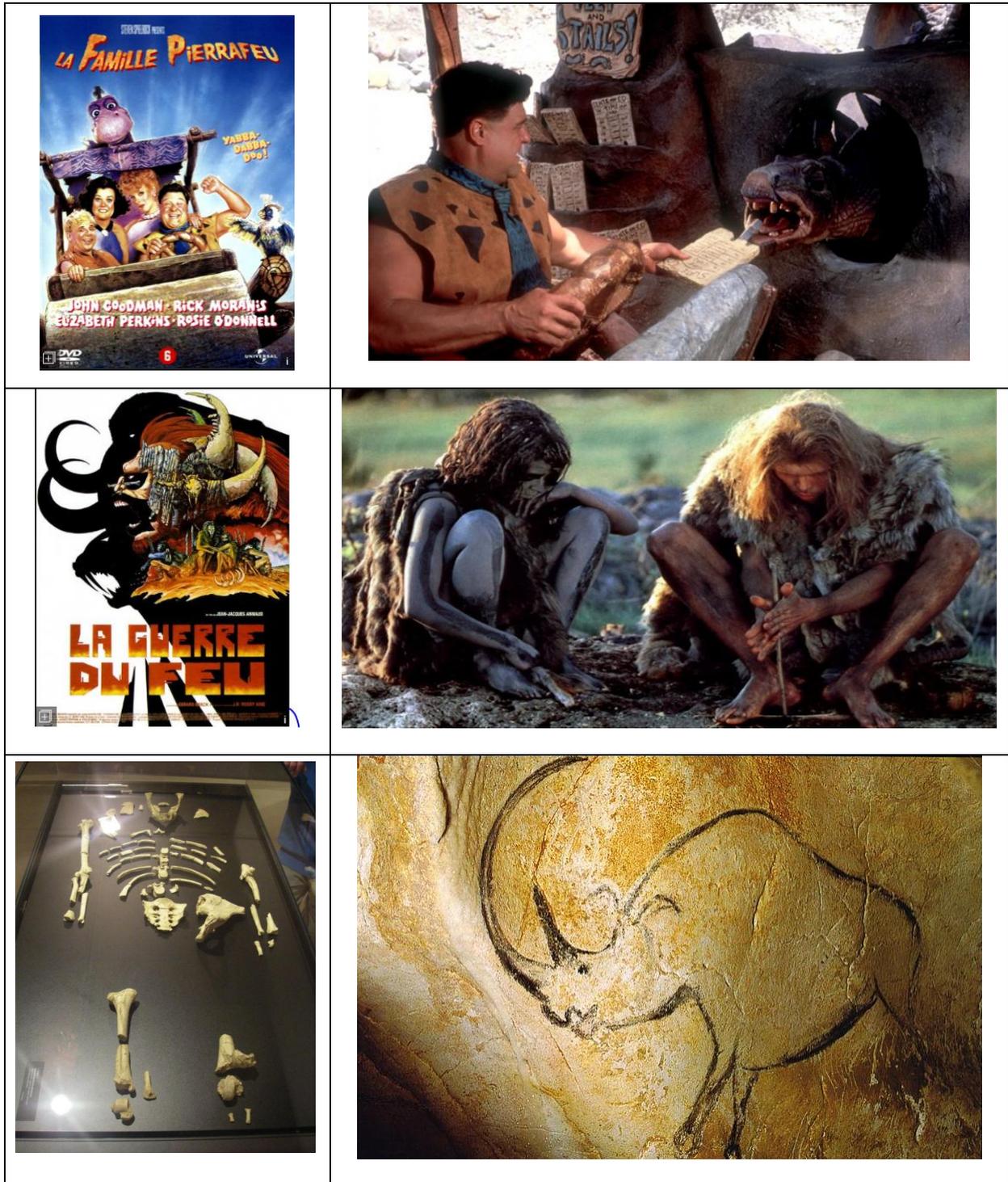
On trouve aussi une critique d'un progrès en marche qui ne tient pas compte de l'homme ; Monsieur Bucket perd son emploi lorsque les profits augmentent et qu'ils permettent l'achat d'une machine. Ironie, il trouvera à la fin du film un emploi de réparateur de cette même machine.

Le seul enfant heureux du film est Charlie qui semble être issu d'un autre monde. . Charlie est une allégorie, explique le cinéaste, c'est le seul être qui porte de la pureté. Il a cette simplicité héritée du passé. . Il n'est pas contemporain, sa misère est son rempart : ni télé, ni jeux vidéo, ni McDo, il vit au XIX^e siècle.

Il n'est pas blaseé en entrant dans la chocolaterie, il a un regard émerveillé en totale opposition avec le regard de Mike Teavee.

Lire des images pour différencier le vrai, le vraisemblable et l'imaginaire :

Comparer différentes représentations sur le thème de la préhistoire
(affiches photos et vestiges)



Recherche les définitions (mise en commun au TNI)

- **Vrai**: conforme à la réalité, à la vérité : exemple une histoire vraie :

Des vestiges : les os de Lucy et les peintures pariétales (sur les parois des grottes)

- **Vraisemblable**: qui semble vrai, probable, possible qui a l'allure de la vérité :

La technique de la fabrication du feu dans le film « La guerre du feu »

- **Imaginaire**: sans réalité, fictif :

Les dinosaures ne vivaient pas en même temps que les hommes préhistoriques (La famille Pierre à feu)

Rappel pour l'enseignant

Le réalisateur sans souci exagéré de la vraisemblance, manipule les événements à son gré, les prépare et les arrange pour plaire au spectateur, l'émouvoir ou l'attendrir.

Parler de vraisemblance, c'est déjà affirmer un décalage entre l'image et le réel, une image vraisemblable est une interprétation de la réalité.

Le vrai est l'objet de l'historien, le possible, celui du poète (c'est-à-dire aussi du dramaturge)



Analyse du générique du film »Charlie et la chocolaterie »

Identifier les faits vraisemblables ou imaginaires

1^{ère} partie : LE GENERIQUE DU FILM ET LE DEBUT DU FILM (4'MIN)

1 Qu'est-ce qui est **vraisemblable** ?

.....

2 Qu'est-ce qui est **imaginaire** ?

.....

Pour t'aider surligne ou complète ce que tu entends et ce que tu vois :

| les couleurs | | la musique | | | les personnages | | les mots | |
|--------------|---------|----------------|----------------------|-----------------|-----------------|----------|----------|--|
| vives | pastels | forte douce | calme angoissante | lente rapide | vus | entendus | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | |
|--------------------------|------------------------------|---|----------------------------|-------------------------------|
| une ville la campagne | une entreprise un magasin | des immeubles neufs des vieilles maisons | des ouvriers des robots | des emballages des tickets |
|--------------------------|------------------------------|---|----------------------------|-------------------------------|

Réponds à ces questions en t'aidant des mots de la liste ci-dessus. A TON

AVIS :

-Où se passe cette histoire?

.....

-Qu'est ce qui est fabriqué dans cette entreprise?

.....

-Comment le fabrique- t-on?

.....

-Que nous explique le narrateur?

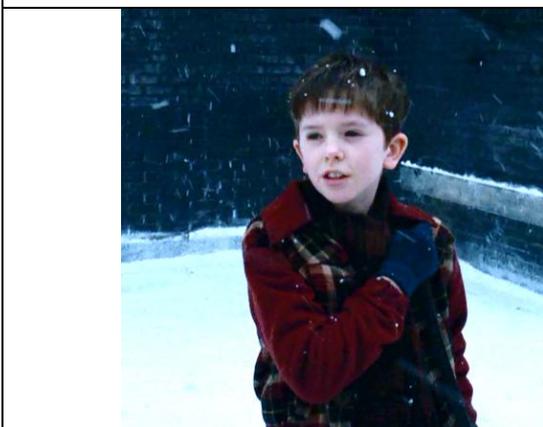
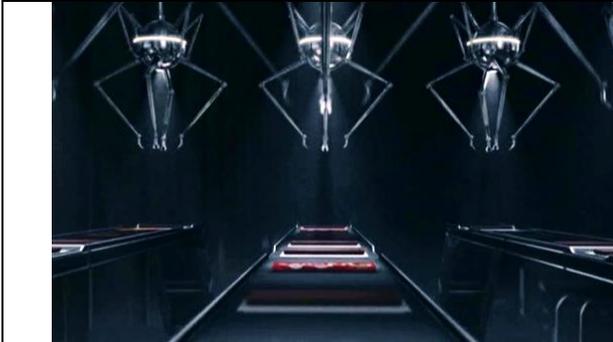
.....

.....

Analyse du générique du film «Charlie et la chocolaterie »

Lire et interpréter des indices. Se poser des questions sur des représentations.

Valider ces interprétations par un autre visionnement



Analyse du générique du film « Charlie et la chocolaterie »

1^{ère} partie : LA VIE DE FAMILLE DE CHARLIE (5'57MIN)

Décrire un lieu, ses caractéristiques et l'atmosphère qui s'en dégage.

1 Fais la **description** de la maison de Charly



A l'intérieur et à l'extérieur

2 Quelle **sensation** as-tu ressentie ? Quelle est l'**atmosphère** dans cette maison?

.....



3 L'atmosphère dans cette maison est-elle comparable à son «état de délabrement » ? Explique

.....

Utilise cette grille d'adjectifs pour t'aider à comprendre ce qu'a voulu montrer le réalisateur.

| | | | | | | |
|----------|-------------|-------------|--------------|--------|-----------|-------------|
| calme | rassurante | mystérieuse | aimante | riche | drôle | confortable |
| bruyante | inquiétante | normale | antipathique | pauvre | originale | misérable |

1 Combien de personnes vivent dans la maison de Charlie Cite- les .

.....

2 Que mange la famille ? Est-ce régulier ?

.....

3 Que penses-tu des relations des personnages ?

.....

| Les lieux | | Le son | |
|------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|
| en extérieur | en intérieur | In « visible à l'écran » | Off « invisible à l'écran » |
| de jour | de nuit | Parole | Parole narrateur |
| intime | collectif, publique | Musique dans le film | Musique composée pour le film |
| d'action, de mouvement | d'inaction, immobilité | Bruit bruitage | Bruits rajoutés |
| visuels | dialogués | | |
| à un personnage | à deux personnages, de groupe... | | |

| Les lieux | | Le son | |
|------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|
| en extérieur | en intérieur | In « visible à l'écran » | Off « invisible à l'écran » |
| de jour | de nuit | Parole | Parole narrateur |
| intime | collectif, publique | Musique dans le film | Musique composée pour le film |
| d'action, de mouvement | d'inaction, immobilité | Bruit bruitage | Bruits rajoutés |
| visuels | dialogués | | |
| à un personnage | à deux personnages, de groupe... | | |

1 Décrire la maison de Charlie

A l'intérieur et à l'extérieur



Réponses des élèves

Elle est penchée, tordue, cassée, bancale, isolée et petite.

On dirait qu'elle va s'effondrer.

C'est une pauvre maison, originale et pas comme les autres.

A l'intérieur il n'y a pas beaucoup de rangements.

Il n'y a pas beaucoup d'éclairage.

Elle est trouée.

2 Quelle sensation as-tu ressentie ? Quelle est l'atmosphère dans cette maison ?

Elle est sympathique mais inconfortable.

C'est calme.

Les gens sont contents.

Je ressens de la pitié et l'atmosphère est misérable.

J'ai envie d'y aller par curiosité.

Quels indices permettent de définir cette atmosphère ?



**3 L'atmosphère dans cette maison est-elle comparable à son «état de délabrement » ?
Explique**

Les gens s'aiment et sont contents d'être ensemble même si leur maison est penchée et trouée.

Utilise cette grille d'adjectifs pour t'aider à comprendre ce qu'a voulu montrer le réalisateur.

| | | | | | | |
|----------|-------------|-------------|--------------|--------|-----------|-------------|
| calme | rassurante | mystérieuse | aimante | riche | drôle | confortable |
| bruyante | inquiétante | normale | antipathique | pauvre | originale | misérable |

1 Combien de personnes vivent dans la maison de Charlie Cite- les .

7 personnes : Charlie, la maman, le papa, le papi et la mamie maternels et le papi et la mamie paternels

2 Que mange la famille ? Est-ce régulier ?

La famille mange du chou régulièrement.

De la soupe au choux

3 Que penses-tu des relations des personnages ?

Ils s'entendent bien.

Ils sont cool, zen, gentil, aimable.

Ils sont bienveillants et attentionnés Ils s'aiment beaucoup



Retrouver et qualifier les personnages du film de Charlie et la chocolaterie

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Présentation |  |  |  |  |  |
| Prénom NOM | | | | | |
| Pays Ville | | | | | |
| Ticket gagnant Comment il le trouve? | | | | | |
| Occupation favorite | | | | | |
| qualité/ défaut | | | | | |
| Métier des parents | | | | | |
| Défaut/qualité des parents | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | <p>Augustus Gloop</p>  | <p>Veruca Salt</p>  | <p>Violette Beauregarde</p>  | <p><i>Mike Teaves</i></p>  | <p>Charlie Bucket</p>  |
| De quel Pays Ville sont-ils ? | <p>Allemagne <i>Germanie</i></p> | <p>Angleterre England</p> | <p>Géorgie</p> | <p>USA Colorado</p> | <p>Anglais car réalisateur anglais</p> |
| 1 Comment gagnent-t-ils le Ticket gagnant ? | <p>En mangeant <u>beaucoup</u> de tablettes</p> | <p>Une ouvrière de son père l'a trouvé</p> | <p>« Elle a ralenti sur la gum et foncé sur le chocolat »</p> | <p>En faisant des statistiques Il a piraté le système !</p> | <p>Il l'achète en trouvant un billet par terre Après 2 tentatives échouées</p> |
| 2 Leur occupation favorite | <p>Manger du chocolat</p> | <p>équitation</p> | <p>Mâcheuse de schwing-gum Fait du karaté La compétition</p> | <p>Les jeux vidéos Les écrans</p> | <p>Fabrique une maquette de la chocolaterie en bouchons récupérés</p> |
| 3 qualité/défaut | <p>Glouton Dégoûtant Méchant moqueur</p> | <p>Trop gâtée exigente</p> | <p>Odieuse Egoïste Elle est trop sûre d elle</p> | <p>Il s'exprime parfois bien mais pas devant les jeux vidéos Furieux violent</p> | <p>Chanceux Gentil généreux</p> |
| 4 Métier des parents | <p>Boucher et bouchère</p> | <p>Chef d'entreprise de cacahouète</p> | <p>Elle est majorette Elle a gagné des trophés</p> | <p>Professeur de géographie</p> | <p>Ouvrier dans une usine de dentifrice Chômage Réparateur de machine</p> |
| 5 Défaut/qualité des parents | <p>Voleuse elle prend des œufs en chocolat dans son sac</p> | <p>Gâte trop leur fille <i>Ils ne savent pas dire non menteur</i></p> | <p>pareil</p> | <p>Ne comprennent pas Il le laisse faire. Exaspéré</p> | <p>Calme très gentil généreux maman optimiste papa pessimiste</p> |
| Grands parents | | | | | <p>Colérique Enervé Triste</p> |

Avec quel type de famille préférerais-tu vivre ? Pourquoi ?

.....
.....

Avec quel type de famille ne souhaiterais-tu pas vivre ? Pourquoi ?

.....
.....

Est-ce qu'on peut laisser faire tout ce qu'un enfant veut faire, de céder à tous les caprices des enfants ? Pourquoi?

.....
.....

A quoi ça sert de donner des limites ?

.....
.....

Faut-il encourager ses enfants à gagner, oui mais comment ?

.....
.....

Problèmes des excès de nourriture de cadeaux de compétitions de trop regarder des écrans....

| | | | | |
|----------------|-------------|---------------------|-------------|--|
| Augustus Gloop | Veruca Salt | Violette Beauregard | Mike Sweeny | |
|----------------|-------------|---------------------|-------------|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Présentation | <i>Augustus Gloop</i> | <i>Vérucà Salt</i> | <i>Violette Beauregard</i> | <i>Mike Sweeny</i> |
| Comment gagne-t-il le Ticket gagnant ? | Mange beaucoup de tablettes de chocolat | Son père utilise ses ouvrières pour ouvrir des caisses entières de chocolat | Dans la seule talette achetée | Par calcul mathématiques incompréhensible |
| De quel Pays Ville sont-ils ? | Géorgie | Grande Bretagne | Etas unis | allemagne |
| Occupation | Mange tout le temps | Enfant gâté poney | Gymnaste Compétition de mâcheuse de chwing gum | Jeux vidéos violents |
| qualité/défaut | Gourmand | capricieuse | prétentieuse | Violent isolé |
| Métier des parents | boucher | Chef d'entreprise de cacahuettes | gymnaste | Professeur de géographie |
| Défaut/qualité des parents | Passe tout à leur fils ne lui donne pas de limite | Cède à tous ses caprices | Lui impose de gagner d'être toujours la meilleure | |



Comparer une scène du film avec l'extrait du livre de Roald Dahl : la première salle

...

- Très importante, cette salle ! cria Mr Wonka.

Il sortit de sa poche un trousseau de clefs et en glissa une dans la serrure de la porte.

- Ceci est le centre nerveux de toute l'usine, le cœur même de l'affaire ! Et comme elle est belle ! J'attache beaucoup d'importance à la beauté de mes salles ! Je ne tolère pas la laideur dans une usine ! Et voilà, nous entrons ! Mais soyez prudents, mes petits amis. Ne perdez pas la tête ! Ne vous excitez pas trop ! Gardez votre sang-froid !

Mr Wonka ouvrit la porte. Les cinq enfants et les neuf adultes entrèrent en se bousculant...pour tomber en arrêt devant tant de merveilles. Oh ! Quel fascinant spectacle !

A leurs pieds s'étalait...une jolie vallée. De chaque côté, il y avait de verts pâturages et tout au fond coulait une grande rivière brune.

Mais on voyait aussi une formidable cascade – une falaise abrupte du haut de laquelle une eau pleine de remous se précipitait dans la rivière, formant un rideau compact, finissant en un tourbillon bouillonnant, écumant de mousse et d'embruns.

Au pied de la cascade (quel étonnant spectacle!), d'énormes tuyaux de verre pendaient par douzaine, un bout trempant dans la rivière, l'autre accroché quelque part au plafond, très haut ! Ils étaient vraiment impressionnants, ces tuyaux.

Extrêmement nombreux, ils aspiraient l'eau trouble et brunâtre pour l'emporter Dieu sait où. Et comme ils étaient de verre, on pouvait voir le liquide monter et mousser à l'intérieur, et le bruit bizarre et perpétuel que faisaient les tuyaux en l'aspirant se mêlait au tonnerre de la cascade. Des arbres et des arbustes pleins de grâce poussaient le long de la rivière : des saules pleureurs, des aulnes, du rhododendron touffu à fleurs roses, rouges et mauves. Le gazon était étoilé de milliers de boutons d'or.

- Voyez ! s'écria Mr Wonka en sautillant.

De sa canne à pommeau d'or, il désigna la grande rivière brune.

- Tout cela, c'est du chocolat ! Chaque goutte de cette rivière est du chocolat fondu, et du meilleur. Du chocolat de première qualité. Du chocolat, rien que du chocolat, de quoi remplir toutes les baignoires du pays ! Et aussi toutes les piscines ! N'est-ce pas magnifique ? Et regardez mes tuyaux ! Ils pompent le chocolat et le conduisent dans toutes les autres salles de l'usine ! Des milliers et des milliers de litres !

Les enfants et les parents étaient bien trop ébahis pour pouvoir parler. Ils étaient confondus. Stupéfaits. Ahuris. Eblouis. Ils étaient subjugués par ce spectacle fantastique. Ils étaient là, les yeux ronds, sans dire un mot.

- La cascade est extrêmement importante ! poursuivit Mr Wonka. C'est elle qui mélange le chocolat ! Elle le bat ! Elle le fouette ! Elle le dose ! Elle le rend léger et mousseux ! Aucune autre chocolaterie au monde ne mélange son chocolat à la cascade ! Pourtant, c'est la seule façon de le faire convenablement ! La seule ! Et mes arbres, qu'en pensez-vous ? Cria-t-il en brandissant sa canne. Et mes jolis arbustes ? Ne sont-ils pas beaux ? Je déteste la laideur, je vous l'ai bien dit ! Et naturellement, tout cela se mange ! Tout est fait d'une matière différente, mais toujours délicieuse : Et mes pelouses ? Que pensez-vous de mon herbe et de mes boutons d'or ? L'herbe où vous posez vos pieds, mes chers amis, est faite d'une nouvelle sorte de sucre à la menthe, une de mes dernières inventions ! J'appelle cela du smucre ! Goûtez un brin !

Allez-y! C'est délicieux!

Machinalement, tout le monde se baissa pour cueillir un brin d'herbe – tout le monde à l'exception d'Augustus Gloop qui en cueillit toute une poignée.

Violette Beauregard, avant de goûter à son brin d'herbe, sortit de sa bouche le chewing-gum destiné à battre le record du monde et le colla soigneusement derrière son oreille.

- C'est merveilleux! chuchota Charlie. Quel goût exquis, n'est-ce pas, grand-papa?

- Je mangerais bien tout le gazon! Dit grand-papa Joe avec un large sourire. Je me promènerais à quatre pattes, comme une vache, et je brouterais tous les brins d'herbe!

- Goûtez les boutons d'or! cria Mr Wonka. Ils sont encore meilleurs!

Soudain, de grands cris aigus retentirent. Ces cris étaient ceux de Veruca Salt. Elle désignait l'autre rive, en hurlant comme une folle.

- Regardez! Regardez, là-bas! cria-t-elle. Qu'est-ce que c'est? Ça bouge! Ça marche! C'est un petit personnage! C'est un petit bonhomme! Là, sous la cascade!

Tout le monde cessa de cueillir des boutons d'or pour regarder l'autre rive.

- Elle a raison, grand-papa! s'écria Charlie. C'est bien un tout petit bonhomme! Tu le vois?

- Je le vois, Charlie! dit, tout ému, grand-papa Joe.

Et tout le monde se mit à pousser des cris.

- Il y en a deux!

- Sapristi! C'est vrai!

- Plus que ça! Il y en a un, deux, trois, quatre, cinq!

- Que font-ils?

- D'où sortent-ils?

- Qui sont-ils?

Enfants et parents coururent sur vers la rivière pour les voir de plus près.

- Fantastique, n'est-ce pas?

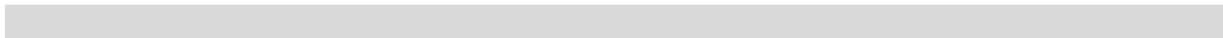
- Pas plus hauts que trois pommes!

- Tu as vu leurs longs cheveux?

Les minuscules bonshommes – pas plus grands que des poupées de taille moyenne – avaient cessé de vaquer à leurs occupations pour regarder à leur tour les visiteurs rassemblés sur l'autre rive. L'un montra du doigt les enfants, puis il dit quelque chose, à voix basse, à ses compagnons. Et tous les cinq éclatèrent de rire.

- Impossible! s'exclama Charlie. Des hommes si petits, ça n'existe pas!

- Bien sûr que si, répondit Willy Wonka. Ce sont des Oompas-Loompas.



1 Complète le tableau ci-dessous

| | ressemblances | différences |
|---|---------------|--|
| Description du Lieu | | |
| Personnages - Leur nombre - Leurs noms | Cinq enfants | 9 adultes (Roald Dahl) 2 parents par enfants sauf Charlie |
| | | |

2 Dans le dialogue de la 2^{ème} partie

- surligne les phrases du narrateur
- note par une lettre qui parle devant chaque prise de parole

C: charlie **W:** Wonka **J:** grand papa Joe **VS:** Veruca salt

3 Comment l'écrivain montre-t-il l'importance de la cascade de chocolat.

Ecris les numéros qui correspondent au passage 1 ou 2 dans le tableau ci-dessous.

- 1 -Il utilise plein d'adjectifs.
- 2 -Il répète des phrases courtes.
- 3 -Il fait une phrase très longue.
- 4 -Il répète plusieurs fois le pronom personnel « elle » pour parler de la cascade.
- 5 -Il utilise des phrases exclamatives
- 6 -Il utilise des groupes nominaux relatifs à la cascade : nom + adj / Nom + complément du nom

| Dans le 1 ^{er} passage en italique | Dans le 2 ^{ème} passage en italique |
|---|--|
| | |

Dans le film, le réalisateur : met en valeur la cascade par :



L'utilisation de la caméra :

.....

L'utilisation des couleurs

.....

La manière de parler de W W

.....

4 A ton avis, que signifie la danse des « oompas loompas »

.....
.....

.....
.....

..