



Recherche action "Lire le monde"

** **

Objectifs

COTES ELEVES

- Garantir l'implication et la participation de tous les élèves (particulièrement les élèves les plus en difficulté) dans la recherche de compréhension des récits.
- Développer leurs compétences de lecteur.
- Leur permettre d'interroger la condition humaine à travers les récits.
- Développer leur sentiment d'appartenance à cette communauté (classe/monde) en leur faisant vivre l'expérience de co-chercheurs.
- Développer en eux le sentiment d'être en capacité de « pouvoir d'agir » sur soi, les autres, le monde.

COTE ENSEIGNANTS

- Adopter une autre posture et une approche pédagogique et didactique centrée sur la co-réflexion.
- Considérer l'élève comme une personne du monde, un interlocuteur valable.
- Être à l'écoute de la diversité des intelligences et des différentes façons dont les élèves ressentent, interprètent et comprennent un récit.
- Mettre les ressources de chacun (culturelles/humaines/intellectuelles) au service de la réflexion commune.

A travers cette recherche nous souhaitons donc agir sur...

1. Les postures enseignantes
2. La dynamique de groupe (chacun est apportant et important, coopération, intelligence groupale)
3. L'évolution des élèves (développement, apprentissages)
4. L'enseignement de la compréhension en lecture et les dispositifs didactiques

Postulats

Le modèle transmissif ne peut pas tout.

Chaque élève arrive devant le film ou le récit avec une compréhension, des connaissances, un ressenti, un positionnement, un désir, bref, une familiarité singulière.

La finalité de la lecture est de « comprendre le monde » afin de pouvoir agir dans le monde.

L'école ne peut pas faire l'impasse sur la culture contemporaine des élèves.

Tous les films contemporains, les récits, sont porteurs de discours sur le monde (contemporain) qui participent au développement du sujet.

1- Les postures enseignantes

Au-delà des programmes, des méthodes et dispositifs pédagogiques, la posture que l'enseignant adopte face à ses élèves est prédominante dans l'implication de ces derniers dans les apprentissages. Elle détermine la position des élèves (exécutants/chercheurs, recherche de performance/compréhension) le type d'activité mentale qu'ils vont fournir (mémorisation/questionnement/réflexion...)

Pour les enseignants, il s'agira essentiellement de travailler sur la construction d'un cadre fiable, sécurisant et émancipateur, et sur leurs capacités à laisser un espace d'initiative aux élèves et donc à gérer l'autrement que prévu.

2

Le cadre philosophique, éthique et méthodologique qui caractérise le projet "Lire le monde" favorise le développement de postures éducatives nécessaires pour renforcer leur sentiment de compétences chez les enseignants et leur légitimité auprès des élèves.

2. La dynamique de groupe

- a. Relations des élèves entre eux
- b. Sentiment d'appartenance au groupe

3. L'évolution des élèves

- a. Le rapport au savoir des enfants (Les plaisirs psychiques)
- b. La prise en compte des 3 "vouloir savoir"
- c. Respect de valorisation de la diversité des intelligences
- d. Les compétences de lecteurs/trices

4. Dispositifs didactiques mobilisés par les enseignants au fil du projet

- a. Débats (interprétatifs et/ou philosophiques)
- b. Réalisations concrètes
- c. Intertextualité ; intericonicité
- d. A préciser

Les postures enseignantes

<p>a. Je fais exister « le cadre hors-menace »</p> <p>1 _____ 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - absence de menaces /reproches - plaisir de travailler ensemble en confiance - prise de parole de chacun, surtout ceux pour qui c'est difficile - écoute et la prise en compte de la parole de chacun y compris quand elle surprend - respect des besoins /croyances de chacun - absence de moqueries /de jugement sur la personne de l'autre - reconnaissance de la diversité des intelligences / de la singularité de chacun - droit de ne pas apprendre /faire comme les autres /se taire /décrocher - droit d'être aidé à tout moment - droit de prendre son temps /s'appliquer - devoir de ne rien faire qui puisse nuire à l'autre ou au groupe (pas couper la parole /se moquer/prendre la place de l'autre/empêcher le travail)
<p>b. Je considère l'élève comme un « interlocuteur valable » .Je me laisser surprendre par tous les élèves (même celui dont <i>a priori</i> « on » n'attend peu) et je me mets en position d'apprendre de tous les élèves.</p> <p>1 _____ 5</p>	<p>L'enseignant demande ce qu'ils pensent aux élèves même (surtout ?) quand ils ne savent pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'en penses-tu ? - sollicite et prend en compte l'avis de l'élève (prise de décision/difficulté) - poser des questions qui impliquent une réponse singulière - ne permet pas qu'un élève qui s'exprime soit interrompu/parasité
<p>c. Je me mets en retrait et je lâche prise quant à la maîtrise des réponses attendues. J'ai confiance dans les ressources du groupe.</p> <p>1 _____ 5</p>	<p>Durée de prise de paroles de l'enseignant</p> <p>Nombre de fois où l'enseignant formule:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questions fermés /ouvertes - questions dont il ne connaît pas la réponse - fait appel aux connaissances des élèves - invite les élèves à discuter entre eux sans chercher à savoir ce qui se dit
<p>e. J'accompagne les élèves dans une démarche de co-réflexion.</p> <p>1 _____ 5</p>	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fait exister le groupe - garantit un cadre de communication respectueux de la prise de parole de chacun - veille à ce que les élèves soient attentifs les uns aux autres - structure les propositions des élèves (reformulation /synthèse/ liste/schéma/carte heuristique)
<p>f. Je fais alliance avec les élèves.</p> <p>1 _____ 5</p>	<p>L'enseignant prend appui sur le groupe pour chercher des solutions aux problèmes rencontrés</p> <p>"A votre avis comment pourrait-on faire ensemble pour... ?"</p> <p>"Qui à une idée pour...?"</p> <p>"Qui sait...?"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demande l'aide aux élèves "Qui pourrait m'aider à...? " "Qui pourrait venir aider X à...?" " Qui aurait la gentillesse de...?"
<p>g. Mes postures sont en évolution.</p> <p>1 _____ 5</p>	<p>Pouvoir nommer les postures en question</p> <p>Pouvoir donner des exemples de situations où elles se sont exprimées pendant LLM et ailleurs.</p>

2. Grille d'observation de la dynamique de groupe et de l'évolution des élèves

(Prévoir aussi bilan de séance oral et collectif /fiche d'auto-positionnement à renseigner par les élèves)

Observer la dynamique de groupe

A : avant le dispositif P1/ P2 /P3 etc. : Pendant la séance 1/2/3 etc. F : A l'issue du projet

Qualité des relations				
Les élèves sont	jamais	rarement	sur demande	spontanément
Respectueux les uns des autres (pas de moqueries ni de jugement / politesse/ langage correct)				
A l'écoute les uns des autres				
Spontanément dans l'entraide				
Efficaces en travail de groupe				
Désireux d'apporter leur contribution				

Sentiment d'appartenance				
Les élèves	jamais	rarement	sur demande	spontanément
Connaissent et respectent les règles de vie communes				
Expriment leur satisfaction/fierté d'appartenir à cette classe				
Prendent soin de leur environnement, du matériel collectif				
Ont du plaisir à s'engager dans des projets collectifs, des réalisations communes				
Parlent volontiers aux personnes extérieures de ce qu'ils font en classe				

Observer l'évolution des élèves

A : avant le dispositif P1/ P2 /P3 etc. : Pendant la séance 1/2/3 etc. F : A l'issue du projet

Le rapport au savoir des enfants (Les plaisirs psychiques)				
Les élèves	jamais	rarement	sur demande	régulièrement
Attendent les séances de LLM avec plaisir, en parlent en dehors des temps institués				
Expriment une pensée créatrice, singulière				
Preennent en compte les idées des autres, leurs productions et les questionnent				
Réalisent des productions pour s'exprimer, laissent des traces de leur pensée.				
S'intéressent et questionnent leur environnement et les situations.				

La prise en compte des trois "vouloir savoir"				
Les élèves	jamais	rarement	sur demande	régulièrement
Mobilisent et partagent leurs connaissances (savoirs officiels et/ou d'expérience)				
Expriment leurs préoccupations sur la marche du monde, eux, les autres, les relations				
Font des liens entre les savoirs étudiés et la vie, leur histoire personnelle				
Parlent/questionnent leur ressenti ou le ressenti de l'Autre				
Emettent des hypothèses sur la condition humaine et sur la marche du monde				

Respect de valorisation de la diversité des intelligences et des langages

intelligence/langage des situations, intelligence/langage des réalisations concrètes

intelligence/langage des relations, Intelligence/langage des talents et curiosités personnelles

Les élèves	jamais	rarement	sur demande	régulièrement
Ont recours à la diversité des langages				
S'engagent volontiers dans des activités de nature différentes				
S'emparent de la diversité des supports mis à leur disposition				

6

Les compétences de lecteurs/trices

Les élèves	jamais	rarement	avec aide	régulièrement
Sont capables de faire différentes hypothèses de lecture et de les valider (ou pas !)				
Sont à même d'établir les inférences (dialogue, musique, image, etc.) en s'aidant du contexte narratif				
Mobilisent en conscience leurs schémas de lecteur/lectrice (connaissances culturelles, pragmatiques et d'expérience)				
Sont capable de construire des interprétations en tant que « sujet lecteur »				
Peuvent établir des liens intertextuels et/ou interinconiques avec d'autres œuvres, d'autres récits				

Dispositifs didactiques observés (à renseigner au fur et à mesure de la réalisation du projet)

<p>a. Débats (interprétation et/ou philosophique)</p> <p>Un livre se lit seul mais se comprend à plusieurs.</p>	<p>En fonction des récits et des besoins, les débats sont au service :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la construction de connaissances (lire) ; - de la dimension éthique ; - de la pensée singulière (et collective). <p>Chacun-e est amené à penser « seul-e » en s'adossant à la pensée des autres.</p>
<p>b. Réalisations concrètes :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - productions d'écrits, de dessins, d'affiches, - cartes heuristiques, - réalisations de listes, - inventaire des questions que l'on aimerait poser aux autres, - mise en jeu de saynètes,
<p>C. Intertextualité ; inter iconicité :</p> <p>L'élève doit pouvoir travailler sur un seul film Dragon, mais l'enseignant-es, doit pour pouvoir travailler sur <i>Dragons</i>, avoir en tête <i>Avatar</i>, <i>Harry-Potter</i>, <i>Wonder-Woman</i> ou <i>Le Petit Prince</i> ou encore <i>L'Education sentimentale</i>, et se situe dans un rapport d'intertextualité...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant établit des liens avec d'autres œuvres filmiques ou littéraires - les élèves établissent des liens avec d'autres œuvres filmiques ou littéraires

Méthode retenue :

- Auto-positionnement des enseignants en début et en fin de projet
- Enregistrement du bilan en fin de séance avec les élèves de maternelle
- Auto-positionnement des élèves de C2 et C3
- Observation par les formateurs et les pairs au sein des classes en cours de réalisation du projet
- Co-réflexion + bilan avec les enseignants