

UNE AMBITION

Ne pas considérer l'acte de lire comme une simple compétence scolaire
mais comme une forme d'émancipation personnelle et d'emprise collective sur la marche du monde.

Partir de ce qui parle aux enfants
d'aujourd'hui. Du monde réel,
virtuel, fictionnel, auquel ils sont
confrontés.

Inscrire l'acte de lire dans une
réflexion éthique et
philosophique sur la condition
humaine.

Mobiliser toutes les formes
d'intelligences dans l'écoute,
l'interprétation et l'écriture des récits.
Faire vivre l'expérience du plaisir lié à la
lecture/compréhension du monde.

UN DISPOSITIF DYNAMIQUE UNIVERSEL

Reconnaissance de la culture virtuelle familière aux enfants et aux adolescents. Choix de films ou de dessins animés dont le héros est un enfant/ un ado confronté aux imprévus de la vie et à la complexité de sa condition humaine.

COTE ENSEIGNANTS

Adopter une autre posture et une approche pédagogique et didactique
centrée sur la co-réflexion.

Etre à l'écoute des différentes façons dont les élèves ressentent,
interprètent et comprennent un récit.

Considérer l'élève comme une personne du monde, un interlocuteur
valable capable de penser la condition humaine.

COTES ELEVES

Interroger la condition humaine à travers les récits.

Vivre l'expérience de co-chercheurs et co-constructeurs du
monde. Développer le sentiment d'appartenance.

Développer le « pouvoir d'agir » sur soi, les autres, le
monde.

Cadre de références théoriques

Bruner, Jérôme. (2002). *Pourquoi nous racontons-nous des histoires*, Paris, Retz
Guillaume Soulez, (2011), *Quand le film nous parle, rhétorique, cinéma et télévision*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Lignes d'art, 256 p.
Lévine, Jacques et Develay, Michel, (2003), *Anthropologie des savoirs scolaires*, ESF.
Lévine, Jacques, (2008), *L'enfant philosophe, avenir de l'humanité ?*, ESF.
Morin, Edgar, (1962), *L'Esprit du temps, Essai sur la culture de masse*. Paris, Grasset.
Tisseron, Serge, (2002), *Le Bienfait des images*. Paris : Odile Jacob.

Cette recherche est
conduite par :

Cécile Perret
Isabelle Guillemard
Josse Annino
Mireille Baurens
Vincent Massart