

Les ateliers d'écriture dans la pratique du rééducateur

ÉCRIRE.....	3
L'ECRITURE COMME RECIT BIOGRAPHIQUE.....	3
L'ECRITURE COMME MIROIR DE SOI.....	4
L'ECRITURE COMME UN ART.....	4
L'ECRITURE EN REEDUCATION INDIVIDUELLE	4
L'ATELIER D'ECRITURE, UNE MEDIATION EN PETIT GROUPE.....	6
DEFINIR L'ATELIER D'ECRITURE POUR LE REEDUCATEUR	6
POURQUOI L'ECRITURE ?.....	6
A QUI S'ADRESSE-T-IL ?.....	7
MISE EN ŒUVRE	7
<i>Cadre de la séance</i>	<i>7</i>
<i>Les particularités de ce travail de groupe</i>	<i>8</i>
CLASSIFICATION DES JEUX D'ECRITURE	9
LE DEROULEMENT DES SEANCES	10
LA PREMIERE SEANCE.....	10
LA DEUXIEME SEANCE	10
LA TROISIEME SEANCE.....	11
PROPOSITIONS LUDIQUES, GAMMES D'ECRITURE, EXERCICE DE STYLE	11
Poème.....	11
Meilleurs vœux.....	12
Tautogramme.....	13
Le départ.....	13
La méthode S+7.....	13
Palindromes.....	14
Une rencontre.....	14
Le logo-rallye.....	14
Les nouveaux proverbes.....	15
Inventaire pour un conte nouveau.....	15
Jeu de cartes.....	16
Acrostiche.....	16
Abécédaires.....	17
La forme et la couleur des mots.....	17
Un métier.....	17
Connais-tu mon ami libraire ?.....	17
IMAGINAIRE, FICTION	17
Inventer un personnage.....	18
Il était une fois.....	18
Fantaisie en trois temps.....	18
Les monstres.....	18
Ce que le peintre n'a pas vu.....	19
Pourquoi j'ai peint ce tableau.....	19
Beurk!.....	19
Inventer un monde.....	20
Faits et gestes d'objets.....	20
Le mot inducteur.....	20
MEMOIRE, IDENTITE, AUTOBIOGRAPHIE, RAPPORT AU MONDE	20
Mon secret.....	21
Ce que je ne sais pas.....	21
Inventaires et listes.....	21
Écrire pour moi, c'est...	21

Le livre imaginaire	22
Petits objets mythiques.....	22
Une page d'émotion	22
Listes en tous genres	22
Proverbes, phrases toutes faites et leurs usages...	23
LA CALLIGRAPHIE	23
ÉVALUATION DES ATELIERS D'ECRITURE	23
BIBLIOGRAPHIE	24

L'écrivain est un espion
Qui regarde le monde à travers son crayon
Qui observe les gens
Grammaticalement
Qui tue un homme d'un coup de gomme
Dans l'encre il navigue
Pour arriver à l'intrigue
Des bouts d'idée dont la vie l'imprégnait
Il nous embobine
En tapant à la machine
L'écrivain indiscret
Qui nous dit ses secrets.
Susie MORGENSTERN (*Lire et écrire. Lo País d'Enfance. 1999*)

Écrire

« *L'écriture est le jeu dans le langage* » a dit HEIDEGGER parlant de cette possibilité de jeu de l'intellect sur la langue.

Nous pouvons voir l'attrait qu'exercent les mots sur les enfants dès le plus jeune âge. Je suis souvent le scripteur de l'enfant quand il imagine une histoire, quand il invente une poésie en jouant avec les sonorités de la langue.

L'écriture est une médiation qui peut être intéressante aussi avec des élèves du cycle 3, car quand l'enfant grandit, qu'il ne veut plus dessiner et qu'il a du mal à s'exprimer par la parole, de quelles médiations disposons-nous dans le registre de l'expression ?

La lecture ou la lecture peuvent sauver bons nombres d'adolescents. Des écrits de jeunesse de nombreux écrivains sont là pour en témoigner.

L'écriture comme récit biographique

Jean-Paul SARTRE a failli mourir à l'âge de un an, "*tu te vidais*" lui a-t-on dit. Dans la Nausée, il exprime la mollesse, la dépersonnalisation qu'il a ressenti enfant. Tout petit, il a aimé les mots, il a trouvé un ancrage dans l'écriture, et il a trouvé des pères dans les écrivains, pour remplacer celui qu'il n'avait pas eu.

COCTEAU est un autre exemple d'un enfant qui a perdu son père et qui se sauve par l'écriture.

L'adolescent se réfugie parfois dans un journal intime, un récit de vie qui lui permet de prendre de la distance par rapport à sa vie. Nous pouvons peut être participer à ce qu'il s'acquiert l'écriture comme d'expression de soi, faire vivre sa langue singulière pour qu'il accepte de l'articuler au code commun.

*Le bloc est une éponge
Qui absorbe tous les mots
Qui se laisse caresser
Pour recevoir les songes*
Susie MORGENSTERN (*Lire et écrire. Lo País d'Enfance. 1999*)

L'enfant de 6 ans aime écrire, jouer avec ce pouvoir qui est le sien. Des exercices trop conventionnels gênent souvent ce désir d'expression. Quelque chose est à restaurer de ce côté là en rééducation.

L'écriture comme miroir de soi

Selon G. POMMIER (1996), « *la forme de mes lettres est modelée par ma raideur et par mes nonchalances. Sur le papier blanc où j'écris, je me vois faire surface. Je ne sais d'où me vient, sur la lettre que je viens de tracer, l'écart minuscule, la fermeté du plein, la nervosité de ce jambage qui font une écriture inimitable* » (p 102).

L'écriture comme un art

Pablo PICASSO a beaucoup écrit , et l'écriture n'était pas pour lui une activité subalterne, pas plus qu'un jeu emprunté à ses amis surréalistes. Elle était liée à ses préoccupations de peintre. PICASSO nous a offert des textes d'une grande richesse graphique et visuelle. Il a converti ses carnets à dessin en page d'écriture, utilisant sa page comme un espace figural où la rature est présente au même titre que l'écrit.

Pour PICASSO, l'écriture est toujours du côté de l'inachevé, toujours en devenir. Il ajoute des mots, nous montrant toutes les étapes de son processus créatif.

Le travail autour de la trace, de l'écrit, peut s'articuler à d'autres médiations : la parole, le découpage et le collage, le conte ou le mythe, la poésie...

La calligraphie est un art qui peut être exploité, mais le gribouillage n'est pas à exclure. Du gribouillis naissent des formes, et n'est-il pas aussi un procédé de concentration ou d'évasion ? Vos notes durant les cours en témoignent peut être...

L'écriture en rééducation individuelle

"Dis, ça s'écrit comment ?" sont souvent les mots qui vont démarrer une médiation écriture avec un enfant. Cette médiation part le plus souvent d'une demande de l'enfant. Si je ne la propose pas d'emblée, c'est probablement ;

- pour ne pas recréer une situation apparentée à de l'enseignement
- pour ne pas renforcer des blocages existants.

J'aime écrire, je mets souvent ma main au service de l'expression de l'enfant. J'ai écrit des pages et des pages pour Alexandre, qui était au CE1 et qui abordait la lecture et l'écriture "à reculons". Il inventait des histoires qu'il me demandait d'écrire... Il créait, j'écrivais... et ses sorcières s'animaient. A tout moment, nous pouvions revenir en arrière pour faire évoluer une scène, la dépasser. Tout était possible. Ce fut une découverte pour cet enfant. Il a commencé par écrire chez lui, sa mère m'a apporté un jour ce qu'il écrivait. C'était le plus souvent un prolongement des histoires qu'il avait commencées avec moi. Puis, il lui a fallu faire le lien entre le plaisir d'écrire et l'écrit tel qu'il le rencontrait à l'école. Il a progressivement découvert que ce qu'il faisait à l'école lui permettait une plus grande aisance dans la maîtrise de son Art (six mois) !

Quand l'enfant dessine, il nous sollicite parfois pour que nous écrivions un mot pour lui. Il m'arrive de dire à l'enfant ; "*Ce qui m'intéresse aussi, c'est ta manière à toi d'écrire ce mot.*"

Veux-tu essayer, puisque c'est un mot que tu as l'air de bien aimer ? Quand tu auras fini, je te montrerai si tu veux, comment je fais, moi qui ai appris à l'écrire avant toi..."

C'est une manière d'accueillir, de reconnaître et d'autoriser les différents essais chez l'enfant : *"tu fais à ton idée, c'est ce que tu penses toi, qui m'intéresse, pour pouvoir t'aider"*. Il s'agit de proposer à l'enfant, comme dans le jeu, un espace où il peut s'essayer sans risque.

Jean-Marie BESSE (1993) propose même de dire à l'enfant "marquer" au lieu d'"écrire" pour lui laisser le choix de son registre (dessin, écriture), et ne pas lui laisser croire que d'emblée il communique un message compréhensible par quiconque (code). Nous pouvons ensuite fermer l'espace d'essai pour ouvrir l'espace conventionnel.

*J'étais Proust et Shakespeare
Dans les yeux de ma mère
Je lisais mes rédactions
La perfection
Aux yeux de ma mère
Et même si ce n'est pas vrai
Dans les yeux de ma mère
J'existais.*

Susie MORGENSTERN (Lire et écrire. Lo País d'Enfance. 1999)

Nous pouvons permettre à certains élèves en difficulté d'exister à travers la trace. Nous allons vivre de telles situations dans notre pratique, et nous allons nous arrêter aujourd'hui sur la pratique de l'écriture en groupe. VYGOTSKY, comme Joël CLERGET, peuvent vous donner des raisons de tenter l'expérience.

L'atelier d'écriture, une médiation en petit groupe

Définir l'atelier d'écriture pour le rééducateur

C'est un atelier en groupe avec un cadre bien précis.

Il accueille des enfants en capacité d'écrire ou de dicter à l'adulte, et pouvant accepter la mise en jeu de leur imaginaire dans une alternance entre travail individuel et travail collectif.

Pour chaque enfant accueilli dans ce groupe, il faut voir si cette proposition est vraiment pertinente et avec quels objectifs. Comme tout groupe proposé par le rééducateur, il doit permettre à la fois l'individuation et la socialisation.

C'est un travail de création, une rencontre entre les enfants et avec le rééducateur, qui nous met à parité de recherche dans la langue..

René DIATKINE disait que ce qui est important, c'est que l'enfant découvre en lui ce qui va lui permettre d'avancer.

Pourquoi l'écriture ?

L'écriture, comme toute médiation, fait tiers et permet de parler à l'autre, de transmettre quelque chose de soi que l'autre va pouvoir recevoir.

Elle met une distance entre l'enfant et ses actes, il se voit et il voit l'autre qui est en lui. Il se révèle à lui-même car l'écriture donne aussi une liberté d'expression par rapport à ses propres pensées, elle favorise l'intégration du moi.

L'écrit diffère de l'oral, car il nous permet de passer par la pulsion d'emprise et de voir. *Les paroles d'envolent, les écrits restent.* André GREEN parle de cela dans "le narcissisme de vie et le narcissisme de mort". Exercer une puissance de vie à travers les mots peut aider certains enfants.

La médiation écriture, objet culturel permet :

- de trianguler la relation avec l'enfant
- de favoriser l'établissement de relations, de partager avec les autres
- de jouer avec ses propres représentations mentales
- d'utiliser le langage pour parler du langage lui-même.

L'écriture crée de la permanence, elle peut favoriser aussi l'imagination. Des prisonniers qui ont participé à des ateliers d'écriture ont dit que c'était leur seule possibilité d'*évasion* !

Le temps est nécessaire pour trouver sa propre relation avec les mots, pour jouer avec son imaginaire. L'écrit est accessible à tous, il commence avec la capacité de laisser une trace, pour peu qu'on ose laisser une trace ! Il y aura parfois nécessité de revenir à une forme d'expression un peu archaïque avec les enfants.

L'engagement est tout autant cognitif, psychologique, acte psychomoteur et acte social, à l'adresse de quelqu'un d'autre ou de soi-même.

A qui s'adresse-t-il ?

Pas à des enfants qui ont des problèmes trop importants en lecture ou en écriture. Ils ne pourront pas évoluer si on leur propose la langue de là où ils sont en difficulté. A ces enfants, nous allons proposer un déplacement, une activité de détour, même si notre objectif est le même que celui de l'enseignant : réconcilier cet enfant avec le langage écrit.

Cette médiation peut s'adresser à des enfants qui savent parler-lire-écrire, mais pour lesquels

- cette activité n'a pas de sens
- la capacité d'imaginer est impossible, étant trop collés à la réalité.

Il est possible dans ce cas de favoriser un déplacement dans la fiction avec un support "sérieux", investit.

Il m'est arrivé de proposer aussi cette médiation à des enfants du cycle 3 qui étaient trop dans l'agir et pour lesquels je souhaitais une mise à distance de leur problématique.

Avez-vous déjà demandé à des enfants à quoi servait d'écrire ? "à faire des exercices" répond le plus grand nombre.

A nous de leur faire découvrir qu'écrire c'est aussi parler, penser, imaginer, créer...

Mise en œuvre

Cadre de la séance

Il est posé dès le début. On y expose le pourquoi de ce travail, ce qui origine la demande, ce qui va être proposé, quel jour, quelle heure...

Ici, on peut donner des avis, mais pas de jugement de valeur. Pas de passage à l'acte non plus, sous quelque forme que ce soit. On va jouer à l'écriture. L'orthographe ne doit pas vous arrêter. C'est un peu ça la différence entre la classe et la rééducation : les fautes ne seront pas jugées ou sanctionnées. Je serai là pour vous aider à écrire un mot si vous le souhaitez. L'écriture va nous permettre de nous rencontrer, mais va aussi vous permettre de dire et de découvrir des choses de vous.

On va faire ensemble un voyage imaginaire. Nous allons nous y rencontrer et aussi y rencontrer des mots.

Le rééducateur balise le voyage imaginaire, il accueille les productions de l'enfant, il aide, crée avec et pour l'enfant si celui-ci le lui demande. Nous maintenons le cadre pour qu'il y ait acceptation de chacun et de ses productions.

Nous allons proposer un circuit d'écriture avec des passages obligés. Je peux matérialiser les différentes étapes par un message contenu dans une boîte que nous ouvrons ensemble de séance en séance. Ce n'est pas systématique, mais cette mise en jeu peut être pertinente avec certains enfants.

Les particularités de ce travail de groupe

La confidentialité, la possibilité de ne pas écrire, la possibilité de ne pas lire ses productions, la tolérance des uns vis-à-vis des productions des autres...

Comme pour toute activité proposée en rééducation, l'enfant aura la possibilité d'écrire seul, d'écrire à plusieurs, avec les autres enfants ou avec le rééducateur, et ce dernier pourra aussi créer avec et pour les enfants. Nous n'oublierons jamais que l'écriture est d'abord pour soi avant d'être pour les autres.

Le rééducateur va proposer des situations qui vont susciter chez l'enfant la quête de mots pour soi qui peuvent exprimer des choses pour soi, de soi, et qui vont lui permettre de jouer aussi avec son imaginaire.

Au démarrage du groupe, nous allons faire connaissance par l'écrit, avec des propositions plus ludiques que la rencontre habituelle de l'enfant avec l'écriture.

Il nous paraît nécessaire de mettre en œuvre des propositions pour se familiariser avec l'écrit ludique et moyen d'expression.

J'aime proposer un jeu autour du prénom et/ou du nom de l'enfant. C'est prendre en compte l'identité de chacun pour inaugurer notre rencontre.

Comme pour toute activité de groupe, le rééducateur va pouvoir évaluer le comportement de chaque enfant et l'évolution du groupe (disposition, attitudes, mise en route, écoute...)

Il est intéressant de mettre à la disposition des enfants des supports diversifiés originaux, photocopiés :

- textes (livres, articles de journaux...)
- poésies
- photos, images et cartes postales les plus variées possibles (Doisneau, Cartier-Bresson, humour, noir et blanc, reproductions de tableaux, publicités, slogans...)
- jeux de cartes (les atouts du tarot avec des personnages marqués symboliquement...)
- objets (cailloux, plumes, porte-monnaie, objets du passé...)
- papiers divers, calques et transparents...
- outils scripteurs....

Chacun est responsable de ses écrits, mais le rééducateur en est le détenteur et devra porter attention aux outils d'écriture de chacun :

- dossier, classeur, cahier... sont à négocier avec les enfants
- ainsi que la possibilité de dupliquer certains documents ou écrits pour l'ensemble des participants

Classification des jeux d'écriture

Un tableau du livre « Ateliers d'écriture, mode d'emploi » ESF. 1999 (p 65) nous propose différents domaines dont je me suis servi pour établir la classification des jeux d'écriture que je propose aux enfants.

Domaines	La proposition prend appui sur...	Le participant met en œuvre pour écrire...	Effets sur la personne dans l'atelier	Genre d'écrits prévisibles
Propositions ludiques, gammes et jeux d'écriture	Défi Goût du jeu Contrainte Rapport aux mots et au langage	Fantaisie Imagination Rigueur Goût du défi	Déblocage Amusement Agacement (en cas de rejet)	Récits courts Construction de mots ou de textes mettant en valeur le savoir-faire
Mémoire, identité, autobiographie	Souvenir Sensation Expérience personnelle	Sensibilité Emotion Introspection Rapport subjectif au monde	Affirmation de soi Singularité Différenciation des autres membres du groupe	Récits plus ou moins autobiographiques
Création de fiction	Réalité ou absurdité pour stimuler l'imagination	Invention Liberté de style , de mots	Recherche d'un univers, d'un ton Décentration	Genres variés
Propositions stylistiques à partir d'un écrivain	Analyse de certains traits caractéristiques de l'écriture	Observation Appropriation Transformation	Affinement du travail de style	En rapport avec certains aspects des textes des écrivains
Réécriture, écriture longue	Souhait de réussir un texte plus achevé ou plus long	Relecture Annotations Travail sur le détail et l'ensemble	Exigence Plus grande vigilance	Textes plus construits et plus élaborés

Voici maintenant une sélection de jeux d'écriture à partir de la classification proposée dans le tableau ci-dessus.

A vous de baliser votre propre chemin en puisant dans ces propositions en fonction de la problématique du groupe et de son évolution, de manière à ce que chacun puisse retrouver

le RIRE qui est dans ECRIRE, ou de trouver l'expression d'un CRI. Je vous propose aussi les deux premières séances pour que se constitue le groupe autour de cette médiation.

Le déroulement des séances

La première séance

Après avoir présenté le cadre de ce travail, nous allons faire une première proposition :

C'est ainsi qu'on m'appelle

Enjeu :

le premier écrit « obligé » auquel l'enfant a été confronté est souvent son prénom (école maternelle, les étiquettes, signer ses dessins...)

Au-delà de cet écrit, la nomination est donnée, transmise, elle est partagée avec d'autres, transformée, parfois « diminuée ».

Consigne :

écris ton nom et/ou ton prénom comme tu en as envie, ou raconte-nous une histoire qui se rapporte à ton nom ou ton prénom.

Variante :

- On peut introduire cette activité avec l'histoire "*la petite fille qui n'avait pas de nom*"

- Avec des adolescents, on peut proposer cette phrase d'une émission de France Culture de la série « Tire ta langue » : *Le prénom est la clef musicale sur laquelle va se jouer toute notre vie.*

Matériel :

Supports et outils scripteurs variés et de qualité

La deuxième séance

Enjeu :

Constitution du groupe en croisant les étiquettes des prénoms, liens symbolisés par l'écrit

Consigne:

Vous disposez chacun de deux étiquettes quadrillées où vous allez écrire votre prénom, une lettre par case, une écrite dans le sens horizontal, l'autre dans le sens vertical (nous pouvons préparer les étiquettes si les enfants sont en maternelle)

Chacun votre tour, vous allez venir poser une de vos étiquettes sur le sol en la croisant avec l'étiquette d'un autre prénom, qui a une lettre commune avec votre propre prénom.

Matériel :

Deux étiquettes par enfant, des outils scripteurs, du scotch pour coller les étiquettes telles qu'elles ont été croisées. C'est la première création collective du groupe. Nous la garderons dans le dossier.

La troisième séance

Travail collectif autour d'un jeu d'écriture simple

Enjeu :

Constitution du groupe et du cadre de travail dans le respect de l'autre, et en proposant un cadre ludique

Consigne :

"La pêche aux mots" à l'invitation d'Erik ORSENNA

(La grammaire est une chanson douce. Stock.2001. p 104 à 116))

"Tu as déjà visité beaucoup d'usines ? Celle où je t'emmène est très particulière...

Le premier bâtiment était une volière immense grouillant de papillons : tous les noms...

Nous nous avançâmes de quelques pas, les verbes s'activaient, maniaques du labeur, ils n'arrêtaient pas de travailler... être et avoir cavalaient d'un verbe à l'autre..."

Il suffit de prendre un filet à papillons, de passer au distributeur d'articles et de former des phrases... avec le temps des verbes qui nous est donné par les horloges des temps (présent, passé, futur)...

On y apprend aussi que seul le papier sait apprivoiser les mots.

Propositions ludiques, gammes d'écriture, exercice de style

« Les racines des mots sont-elles carrées ? » La leçon. Eugène IONESCO

Ce sont des défis que l'on lance aux participants :

- inclure des mots obligatoires
- ne pas utiliser certaines lettres (comme Georges PEREC dans la Disparition)
- utiliser une voyelle exclusivement (comme Georges PEREC dans Les revenentes)
- se mettre dans des situations absurdes, inattendues et écrire à partie de cette contrainte
- poursuivre un poème dont nous aurons donné le début...

Ces jeux avec le langage font découvrir aux participants des ressources en matière d'imagination, elles décrispent et sont stimulantes pour ceux qui se laissent prendre au jeu.

On est d'ailleurs plus proche du jeu que de l'écrit.

Poème

Enjeu :

Faire sien le style d'un poète...

Conditions :

Proposer plusieurs poèmes que l'on peut lire au groupe.

Chacun choisit celui dont il voudrait écrire la suite, dans le respect du style de l'auteur et de la structure du texte : rimes, rythmique, vocabulaire...

Un exemple :

Familiale de Jacques PRÉVERT (Paroles, La Pléiade, p 58)

*La mère fait du tricot,
Le fils fait la guerre.
Elle trouve ça tout naturel la mère.
Et le père ? Qu'est-ce qu'il fait le père ?
Il fait ses affaires
Sa femme fait du tricot
Son fils la guerre,
Lui, des affaires.
Il trouve ça tout naturel le père.
(...)*

Je propose :

"Et la fille, qu'est-ce qu'elle fait la fille ?"

Et l'oncle, qu'est-ce qu'il fait l'oncle ?

Et la voisine, qu'est-ce qu'elle fait la voisine ?"

Avec une demande de conclure le poème..."

On peut proposer ensuite la fin du poème par Jacques PRÉVERT

*Et le fils, et le fils
Qu'est-ce qu'il trouve le fils ?
Il ne trouve absolument rien le fils
Le fils, sa mère fait du tricot, son père des affaires, lui la guerre
Quand il aura fini la guerre
Il fera des affaires avec son père.
La guerre continue, la mère continue, elle tricote.
Le père continue, il fait des affaires.
Le fils est tué, il ne continue plus
Le père et la mère vont au cimetière.
Ils trouvent ça tout naturel le père et la mère
La vie continue, la vie avec le tricot, la guerre, les affaires
Les affaires, la guerre, le tricot, la guerre.
Les affaires, les affaires et les affaires
La vie avec le cimetière;*

Meilleurs vœux

Enjeu :

se décentrer, se mettre dans la peau d'un personnage.

Conditions :

en décembre ou janvier, le rééducateur fait plusieurs propositions et l'enfant choisit.

Quelques exemples :

- l'ogre envoie ses vœux à une mère de famille

- la mère des trois petits cochons écrit au loup
- le Prince charmant dont le cheval est malade écrit à la Belle au Bois dormant
- un enfant écrit au ministre de l'Éducation nationale
- on écrit la lettre qu'on aimerait recevoir à l'occasion des vœux

Tautogramme

Enjeu :

Faire de l'écriture un jeu en développant la vivacité d'esprit chez l'enfant tout en accroissant son vocabulaire

Consignes d'écriture :

Peux-tu écrire une phrase ou un texte dont tous les mots (ou presque tous) commencent par la même lettre. Les phrases doivent avoir une signification.

On peut par avance fixer la même lettre pour tous, ou chacun choisit une lettre ou l'initiale de son prénom...

Quelques exemples :

- Didon dîna, dit-on, du dos dodu d'un dodu dindon.
- Tata, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
- Mer merveilleuse, miroir de mouettes...

Le départ

Enjeu :

Aiguiser l'imagination dans un petit groupe.

Ce jeu peut aussi avoir un caractère plus personnel et plus profond car il permet à l'enfant de prendre acte des éléments essentiels de sa vie, et de son rapport au monde.

Il peut être proposé à titre individuel aussi, dans le cadre du petit groupe.

Consignes d'écriture :

Vous allez constituer deux groupes, et chaque groupe va faire la liste des choses les plus importantes qu'il aimerait emmener sur une île déserte.

La méthode S+7

Enjeu :

Transformer une phrase ou un texte en fonction d'une formule mathématique, en se jouant du sens

Consigne d'écriture :

On modifie un texte en remplaçant chacun de ses mots par le septième qui le suit dans un dictionnaire.

Variantes :

Lautréamont proposait de prendre un théorème mathématique et de le revoir selon la formule S+7. Avec des enfants qui rencontrent leurs premières règles d'orthographe, on peut jouer avec ces formules, ou avec une comptine ou une poésie.

Palindromes

Enjeu :

Découvrir des mots un peu magiques de la langue française

Consignes d'écriture :

Peux-tu essayer de jouer avec des lettres et écrire un mot que l'on peut lire indifféremment de gauche à droite et de droite à gauche ?

Quelques exemples :

- Sète sonne en nos étés
- Noël a trop par rapport à Léon
- A l'étape, épate-la
- Laval
- Bob
- Rêver
- Ici
- Kayak

Une rencontre

Enjeu :

Créer une histoire avec des données imposées, établir des liens logiques pour favoriser l'impression de vraisemblance ou d'absurdité

Consigne d'écriture :

Deux personnages tirés au sort se rencontrent en un lieu tiré au sort.
Écrire la rencontre, en faire une histoire.

Personnages :

Le Chat botté, Cendrillon, le méchant loup, le Petit Poucet, le prince charmant, Barbe-bleue, la petite marchande d'allumettes, les trois petits cochons, le vilain petit canard, la sorcière...

Lieux :

un arbre, une maison, un jardin potager, au sommet d'un toboggan, dans un bac à sable, dans un bus, sur un pont, dans une traboule...

Le logo-rallye

Enjeu :

créer une histoire à partir de mots donnés

Consigne :

créer un récit où doivent apparaître dans l'ordre des mots dont on donne la liste au départ, aussi hétéroclite que possible. Le logo-rallye est proposé par Raymond QUENEAU dans « Les Exercices de style ». Folio. Gallimard. 1995.

On extrait sept à dix mots d'un texte.

- Aurore, ravissant, monde, reflets, un regard, bouton, rose.

On garde le texte pour en donner lecture après aux enfants pour rire du décalage.

(Aurore était le bébé le plus ravissant du monde. Elle avait des cheveux blonds très fins, soyeux et plein de reflets. Elle avait aussi des yeux immenses, un regard limpide, une bouche en bouton de rose et un teint de pêche. Début de La Belle au Bois Dormant)

- des ficelles, bras, capable, un petit, jaloux, équilibré, créateur.

(Gepetto attache des ficelles à la tête, aux bras, aux jambes de Pinocchio pour en faire une marionnettes à fils capable d'imiter les mouvements d'un petit garçon. Puis il commence les premières manipulations du pantin sous l'œil jaloux du chat. Pinocchio est parfaitement équilibré et danse au bout des mains de son créateur).

Les nouveaux proverbes

Enjeu :

Développer son inventivité et se laisser surprendre par l'écriture.

Consigne d'écriture :

Nous proposons une dizaine de proverbes faciles à découper en deux. Il s'agit de les séparer et d'accoler la partie A d'un proverbe à la partie B d'un autre, pour obtenir ainsi un nouveau proverbe

Inventaire pour un conte nouveau

Enjeu :

Construire un récit à partir d'éléments puisés dans le répertoire des contes

Consigne :

Choisissez un petit papier pour écrire le début de votre histoire, puis prenez en un autre, pour l'intégrer à votre récit.... jusqu'à ce que vous pensiez pouvoir écrire le mot FIN.

Il était une fois...

Matériel :

Un mot ou une expression sur chaque papier (format assez grand).

- des objets : la pomme, la pantoufle, les bottes de sept lieux, le rouet, le poison, la citrouille, le carrosse, le cœur d'une biche, la baguette magique, le balai magique
- des personnages : les trois ours, Peter Pan, le grand le moyen et le petit, le chasseur, le vaillant petit tailleur, Blanche Neige, la Petite sirène, la fée, la sorcière, les 7 nains, le Prince charmant, le loup, Pinocchio, Alice, un chat botté,

- des lieux : la maison de pain d'épices, la maison de paille, la maison de briques, le château, dans le ventre de la baleine, au pays des merveilles,
- des expressions : ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, il souffla souffla, souffla, Sésame ouvre-toi, c'est pour mieux te manger, quand les douze coups de minuit sonnèrent, Miroir beau miroir, dis-moi la vérité

Jeu de cartes

Enjeu :

utiliser le hasard pour construire et faire progresser les étapes d'un récit à partir d'images symboliques universelles, colorées, à la fois imprécises et suggestives, quant à leur contenu émotionnel.

Conditions :

Disposer d'un jeu de tarots.

Il ne s'agit pas de décrire les cartes, de prédire l'avenir, mais d'utiliser ce matériau riche en symboles pour construire un récit. Les cartes sont des déclencheurs de l'imagination.

Consigne d'écriture :

tirer au hasard une carte, écrire le début du récit à partir de cette carte

tirer une autre carte et introduire le nouvel élément dans le récit

tirer une troisième carte et terminer le récit.

Si ce travail se déroule avec des adolescents (collège...) ou des adultes, on peut inviter les participants à bien explorer la carte et tout ce qui nous attire ou nous repousse dans cette image : formes, lumière, ambiance, personnages... ce qui permet d'écrire à partir de ce qui nous séduit, nous intrigue, ou nous fascine.

Acrostiche

Enjeu :

Jouer avec les mots et solliciter l'imagination

Ce jeu peut aller du plus simple au plus compliqué.

Consigne d'écriture :

Vous allez composer ce que l'on appelle un acrostiche, c'est-à-dire un poème ou un texte dont les initiales de chaque phrase, lues dans le sens vertical, composent un mot, un nom.

On peut proposer au groupe de travailler avec les lettres de leur prénom.

A
D
R
I
E
N

Abécédaires

Enjeu :

jouer avec les mots, les sens, les sons, faire des ensembles plus ou moins fantaisistes

Consigne d'écriture :

choisir un thème et le décliner avec toutes les lettres de l'alphabet : les vacances, l'école...
on peut proposer mots, verbes expressions... pourvu qu'elles commencent par la lettre voulue;

La forme et la couleur des mots

Enjeu :

établir des représentations symboliques des mots, des lettres ou des expressions

Conditions :

proposer les livres de classe de Motordu de PEF (Folio cadet. Gallimard) et des affiches présentant des alphabets ludiques publicités pour les véhicules professionnels FIAT où les lettres sont représentées par des outils, des fruits et légumes...)

Consignes :

trouver une forme de représentation qui vous convienne pour des mots et des expressions

Un métier

Consigne :

A partir du poème de Susie MORGENSTERN, pouvez-vous nous présenter le métier d'un ami ?

*Connais-tu mon ami libraire ?
Ce passionné concessionnaire
De caisses d'imaginaire.*

*Il sait au gramme près le poids des mots
Il en lit des kilos car c'est son boulot
Son trésor en papier : des piles de lingots.*

*Mon ami libraire est un marieur
Il prend le livre en douceur
Et le place dans les mains d'un bon lecteur*

*Il est content quand un livre peut plaire
Ça augmente son chiffre d'affaires
Et il peut continuer son métier de libraire.*

Susie MORGENSTERN (Lire et écrire. Lo País d'Enfance. 1999)

Imaginaire, fiction

Nous allons solliciter l'imagination, construire des histoires, créer des univers, quitter le réel, inventer.

Pour ce faire, nous allons nous appuyer de manière complémentaire sur la réalité pour la détourner et sur la fantaisie pour fabriquer des personnages.

Nos supports seront des textes, des articles de presse, des objets, des photos...

Inventer un personnage

Enjeu :

Fabriquer un personnage et lui attribuer une histoire

Consigne :

A partir des livres, des journaux, des photos qui sont à ta disposition, tu vas créer un personnage.

Il était une fois

Enjeu :

Respecter les règles ancestrales d'écriture des contes tout en ayant la possibilité d'exprimer des choses personnelles

Consigne d'écriture :

Vous allez écrire un conte de fées en respectant les règles suivantes :

- le conte doit commencer par « il était une fois »
- l'histoire doit être initiatique : le héros tirera un enseignement de son aventure
- le héros doit avoir des parents représentés dans le conte
- le conte doit bien se terminer.

Fantaisie en trois temps

Enjeu :

Construire un récit et le faire évoluer en fonction de contraintes.

Consigne :

Trois phrases vont vous être données à trois étapes de votre récit. Elles doivent toutes les trois figurer dans les écrits de chacun, tous les mots doivent y être, mais leur sens peut varier selon le contexte..

Un enfant entra lentement...

Après quelques minutes (apprécier en fonction du groupe) :

Elle secoua la tête et dit : "j'y crois pas"...

Après quelques minutes :

L'autre s'éloigna rapidement.

Les monstres

Enjeu :

Le dessin est un support à l'écriture et le thème libère les inhibitions des grands enfants devant le dessin

Consigne :

Chacun va dessiner un monstre et le faire parler avec des bulles.

On peut ensuite mettre en scène les monstres qui vont se rencontrer dans une histoire.

Ce que le peintre n'a pas vu

Enjeu :

Construire un personnage à partir d'un support d'image

Conditions de mise en œuvre :

Disposer d'une collection de reproductions de tableaux représentant des portraits de personnes

Consigne :

Chacun choisit une enveloppe, à l'intérieur il va y découvrir une reproduction de peinture représentant un personnage. Nous n'allons pas décrire ce personnage, mais essayer d'imaginer ce qui vient de se passer dans sa vie, ce qui se passe au moment où il est peint, ou ce qui va se passer juste après...

Variante :

On peut imaginer le même travail avec des photos ou des cartes postales. Je préfère pour ma part les reproductions de tableau qui font davantage place à de la fantaisie car elles décollent de la réalité.

Pourquoi j'ai peint ce tableau

Enjeu :

Développement de l'imaginaire à partir d'un modèle pictural, et en s'imaginant dans la peau d'une autre personne.

Consigne : Voici différentes reproductions de tableau. Vous allez choisir celui qui vous plait le plus, et vous allez écrire un texte pour expliquer votre œuvre, comme si vous étiez le créateur de ce tableau.

Beurk!...

Enjeu :

Utiliser un matériau langagier chargé d'affectivité pour produire de l'écrit.

Consigne d'écriture :

Faire une liste de mots ou d'expressions détestés pour des raisons variées

On peut ensuite décliner pour chaque mots, toute une série d'expressions ou d'autres mots.

Variante :

On peut imaginer le même travail avec des mots aimés.

Inventer un monde

Enjeu :

Décrire un univers inventé seul ou à plusieurs

Consigne d'écriture :

Vous allez inventer un pays et des habitants. Je vais progressivement vous proposer des caractéristiques précises :

- situation de ce lieu (galaxie, climat, relief..)
- description des habitants et de leurs habitudes de vie
- leur langage
- leurs modes de déplacement...

Variante :

On peut aussi proposer une photo et essayer de répondre aux questions ci-dessus.

Faits et gestes d'objets

Enjeu

Inventer ce qui n'existe pas, donner la parole à un objet, donner une dimension surprenante à quelque chose de la vie.

Consigne :

Décrivez sous la forme que vous voulez (dialogue, description),

- la journée d'un sac à main
- la vie d'une paire de lunettes
- la rencontre de deux chaussures...

Le mot inducteur

Enjeu :

Faire de libres associations de mots tout en sollicitant l'imagination.

Consigne :

Je vais vous dire un mot, et vous allez écrire chacun tous les mots qui vous viennent à l'esprit.

A partir de ces mots, nous écrivons un texte.

Mémoire, identité, autobiographie, rapport au monde

L'écriture n'est pas seulement un code pour communiquer socialement, c'est aussi une rencontre avec soi-même.

Nous allons proposer des situations où l'écriture va être au plus près du sujet :

- propositions portant sur l'identité individuelle, l'affirmation de la personnalité, en travaillant son inscription dans l'écriture
- propositions portant sur l'autobiographie, le récit de souvenirs de son histoire personnelle

- propositions d'ordre plus sociologique, avec les perceptions, les attitudes face à des évènements de la vie, écriture individuelle et collective dans le temps de l'échange.

Mon secret

Enjeu :

Exprimer par écrit quelque chose que l'on a en soi et dont on peut se libérer par l'écrit.
Il faut que les enfants ou adolescents soient très en confiance

Consigne :

Tu choisis un endroit où tu pourras t'installer pour écrire un secret. Tu pourras ensuite fermer ce secret dans une boîte ou une enveloppe, le scotcher, le ficeler... ou peut-être le partager !

Ce que je ne sais pas

Enjeu :

Faire état de ce que nous avons à accomplir, établir un bilan vis-à-vis de soi-même.

Consigne :

Il s'agit d'écrire en phrases courtes ce que l'on ne sait pas faire.

Je ne sais pas...

Il faut que ce jeu d'écriture soit le plus spontané possible, il peut offrir à celui qui écrit des « surprises » ou des révélations.

Inventaires et listes

Consigne :

Nous allons faire la liste

- de ce qui fait grincer les dents,
- des endroits où nous avons dormi

Écrire pour moi, c'est...

Enjeu :

nommer en une phrase ce qui est en jeu dans son écriture et connaître ce qu'elle représente aussi pour les autres membres du groupe. Cela peut aussi faire l'objet d'échanges.

Consigne :

termine cette phrase : *Écrire pour moi, c'est...*

Nous lirons bout à bout tous les écrits, un peu comme une ronde.

Le livre imaginaire

Enjeu :

Nous leur offrons une occasion de détourner l'objet livre qui peut aussi être un objet ludique. On voit l'intérêt des enfants pour les albums animés.

Consigne:

Chacun va réaliser un livre objet. Toutes les formes sont possibles : poire, pomme, flamme, maison, château fort, chaussure...

Après avoir choisi la forme de ton livre, tu vas écrire et dessiner l'histoire qui viendra s'y loger. Je suis là pour t'aider pour la réalisation technique si tu le souhaites.

Certains enfants me demandent de taper le texte à la machine pour que leur livre paraisse plus "authentique".

Petits objets mythiques

Enjeu :

utiliser un objet pour écrire un récit imaginaire

Consigne :

Choisis un objet parmi ceux qui te sont proposés et essaie d'imaginer comment il a été utilisé, par qui...quel souvenir cet objet pourrait te raconter s'il le pouvait.

Une page d'émotion

Enjeu :

Exprimer graphiquement, et pas forcément par écrit, une émotion.

Il s'agit de laisser une trace pour permettre de prendre de la distance par rapport à un sentiment très fort. (J'ai dans mes dossiers beaucoup de pages de colère, gribouillées à grands traits.

Consigne :

Sur une page, laisses jaillir ton émotion, tu peux même inventer une marque que personne ne pourra lire...

L'enfant peut nommer cette émotion au groupe, ou la taire...

Listes en tous genres

Enjeu :

Lister, énumérer sans souci de composition du texte ; affirmer des goûts, des choix, sans expliquer. La liste constitue une affirmation de soi sans justification.

Le plaisir lié à la rédaction de telles listes tient du fait que l'on cherche à recenser des éléments sans hiérarchie.

Consigne d'écriture :

Peux-tu avec le plus de spontanéité possible établir des listes pour les propositions suivantes ?

J'aime.... je n'aime pas....

J'ai peur de... je n'ai pas peur de...

Je regrette... je ne regrette pas...

Je regrette d'avoir jeté... je ne regrette pas d'avoir jeté....

La première fois que (j'ai lu, j'ai eu un ami, pleuré, je suis allé à l'école, j'ai été malade, j'ai eu un gros chagrin...)

Proverbes, phrases toutes faites et leurs usages...

Enjeu :

jouer avec des phrases ou expressions toutes faites, dites et répétées qui ponctuent le quotidien ou que l'on rencontre dans des albums

Consigne :

Qu'évoque pour vous cette phrase ? Pouvez-vous imaginer un dessin et/ou un récit pour l'illustrer ?

Avoir les yeux plus gros que le ventre.

Ne rien savoir faire de ses dix doigts.

Rire comme un bossu.

Prendre ses rêves pour des réalités...

Les mors durent, les mots doux, les moqueurs...

La calligraphie

C'est l'art de bien former les caractères d'écriture, il a sa place dans un atelier d'écriture.

C'est un art qui donne à la lettre de la noblesse. Il nécessite des outils spécifiques :

- un calame (roseau taillé qui sert d'outil scripteur) ou des plumes adaptées
- du carton et du papier épais
- de l'encre.

La maîtrise du geste est capitale et cette technique sera proposée en connaissance de cause. Pour bien prendre conscience de la technique, on peut demander à l'enfant de prendre le temps de tracer en lui proposant par exemple de tracer un trait à la vitesse d'un millimètre par seconde. C'est difficile, mais la lenteur du geste entraîne une concentration, une intériorisation et une maîtrise du corps et du geste qui permettront une rencontre avec l'art de la calligraphie.

On peut mettre à disposition de l'enfant des modèles de lettres, de mots, de phrases. Libre à lui de composer, d'imaginer, de tracer, de recopier, de créer de nouvelles compositions.

Il est surprenant de voir comment les débuts malhabiles se transforment en un jaillissement de gestes rapides et aisés auxquels l'enfant attribue progressivement de l'intention. Il donne du sens à ces créations. Le rééducateur accueille, écoute, entre en relation avec l'enfant calligraphe.

Évaluation des ateliers d'écriture

On constate généralement une libération par rapport à l'écrit, les parents nous disent souvent que les enfants continuent à écrire chez eux, bien avant que l'enseignant constate un changement dans le rapport à l'écrit.

Pour de nombreux élèves, l'écrit en classe est très normatif, il leur faut un certain temps pour s'approprier dans la classe cet outil d'expression maîtrisé par ailleurs.

Maryse MÉTRA. UFAIS Lyon. 14 mars 2004

Bibliographie

Livres

DUCHESNE et LEGUAY	<i>Petite fabrique de littérature</i> 3 volumes : Les petits papiers Petite fabrique de littérature Lettres en folie	Magnard	
NEUMAYER O et M	<i>Animer un atelier d'écriture</i>	ESF	2003
PIMET O, BONIFACE C.	<i>Ateliers d'écriture, mode d'emploi</i>	ESF	1999
POMMIER Gérard	<i>Naissance et renaissance de l'écriture</i>	PUF	1996
VANIER V. (Sous la dir de)	<i>Aventures d'écriture</i> <i>L'écriture, ça émancipe</i>	GFEN GFEN	2002 2000

Revue

L'ERRE n° 18 : Ecrire

L'ERRE n° 19 : Ecrire, encore...